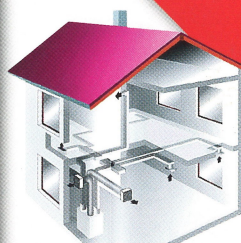


ŁADNY DOM

BUDOWA • REMONT • OGRÓD

NR 4 (186) KWIECIEŃ 2014

CENA: 7,99 ZŁ (W TYM 8% VAT)



▶ **JAK USTRZEC SIĘ
BŁĘDÓW PRZY WYBORZE
I MONTAŻU WENTYLACJI**

Nowość
KUPONY RABATOWE
do -50%

MARKIZY s.138
NA TWÓJ TARAS

DACHÓWKI
CERAMICZNE s.76

LAKIERY
DO PARKIETU s.118

DOM WPISANY W OTOCZENIE

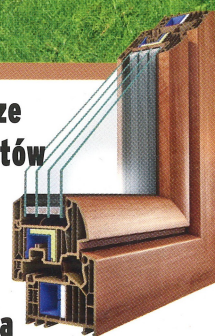


**NAPOWIERZANIE
KANALIZACJI**



**ORGANIZACJA
PLACU BUDOWY**

- ▶ **Wybieramy najcieplejsze
OKNA z ofert producentów**
- ▶ **GNIAZDA i łączniki**
- ▶ **Beton KOMÓRKOWY**
- ▶ **JAK OSZCZĘDZAĆ
na etapie projektowania**



PLANUJEMY PRZESTRZEŃ WOKÓŁ DOMU

ILE KOSZTUJE ZAŁOŻENIE OGRODU?

39,7 m²
powierzchnia
użytkowa
926 m²
powierzchnia
działki

Całe domostwo składa się z dwóch budynków połączonych tarasem o powierzchni 40 m². Budynki mają po 25 m² powierzchni zabudowy każdy. Projekt zakłada połączenie ich w przyszłości przeszklonym łącznikiem. Czarna elewacja tworzy naturalne, nierzucające się w oczy tło dla roślin. Szara blacha trapezowa na dachu jest tak dobrana, żeby reagowała na zmiany natężenia światła.

WEEKEND nad jeziorem

TEKST AGNIESZKA CAL-HUBSKA ZDJĘCIA ANDRZEJ SOŁODUSZKIEWICZ, MAGDALENA ZAWADA

Taki dom to nie jest rozwiązanie dla wszystkich. Nie przypomina wygodnej letniej willi – obiektu marzeń wielu Polaków. To siedziba dla tych, którzy docenią naturalny zapach drewna czy aromat porannej kawy po szybkim spacerze w szlafroku po zapasy do pobliskiej piwniczki...

Dom stoi w pięknym miejscu Kaszub. Trzy minuty jest stąd do dużego jeziora, trzy minuty do mniejszego, obok biegnie piaszczysta droga, dalej – łąki, drzewa, nieliczne chałupy we wsi, sporo współczesnych zabudowań rozsianych po okolicy. W najbliższym otoczeniu budynku jest w tej chwili sześć działek po prawej stronie, a pięć – po lewej. Trzy ostatnie po prawej należą do trzech siostr. Jedną z nich jest mama pani Magdaleny – autorki projektu prezentowanego budynku.

SENTYMENT

Pierwszy w te okolice trafił w 1959 roku wujek pani Magdaleny, podczas praktyk studenckich Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej. Studenci inwentaryzowali we wsi drewniany kościół (XVII w.) i oryginalne regionalne budynki (XIX/XX w.). Zachwycony urokiem miejsca, przywiózł tu wkrótce swoją przyszłą żonę; potem ona zaprosiła swoje siostry, i tak powoli cała rodzina pokochała kaszubskie zakątki.

Od tamtego czasu wieś bardzo się zmieniła. Z jednej strony na gorsze, bo rozparcelowane pod działki letniskowe ziemie straciły bezpowrotnie swą naturalność, z drugiej – na lepsze, bo mieszkańcy bardziej się troszczą o swoje domy i obejścia. – *Pagórek i łąki (między innymi tę, przez którą można było śledzić kursy autobusu PKS przejeżdżającego oddaloną o kilometr szosą) teraz porośły drzewa. Starych domów ciągle ubywa – mówi z żalem pani Magdalena.*

Przez wiele lat rodzina przyjeżdżała tu do wynajmowanej na stałe chałupy, korzystając z niej przez okrągły rok i traktując jak drugi dom. W końcu zapadła decyzja o kupnie ziemi. W 1994 roku spisano akty notarialne.



Metryka budynku

Projekt: arch. Magdalena Zawada, architectzawada.com, tel. 721 55 11 60.

Wykonawcy: Michał Turzyński (generalny wykonawca), michalturzynski.pl, tel. 692 445 383; Maciej Krakowski (stolarz), stolarniakrakus.pl, tel. 608 289 862.

Pow. użytkowa kondygnacji nadziemnych: 39,7 m².

Powierzchnia działki: 926 m².

Otwarty taras jest tylko częściowo zadaszony (poprzez wysunięcie dachu części dziennej). Domownicy nie muszą jednak opuszczać salonu, by mieć kontakt z naturą – wystarczy, że roznę wielkie przeszkłone okna i od razu znajdą się w przestrzeni ogrodu

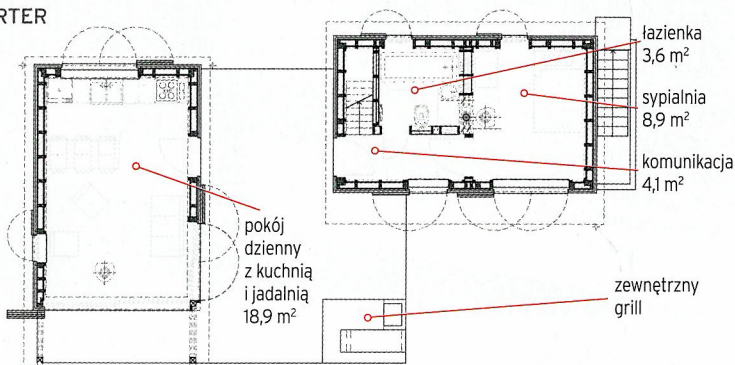
Budowa domu, który odwiedzamy, zaczęła się zaś dopiero wiosną 2012 roku i trwała od marca do września.

PROJEKT

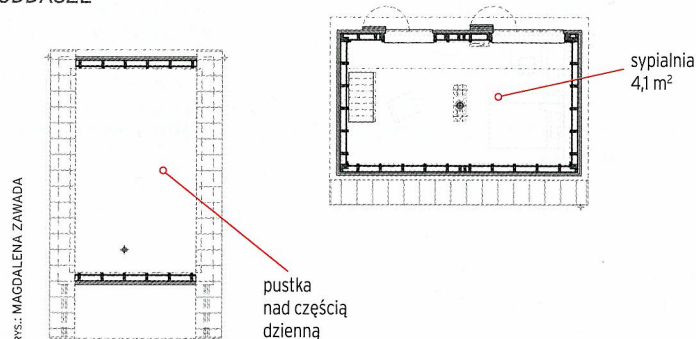
Inspiracją dla architektki były skandynawskie domy letnie. Obrazy tego rodzaju zabudowań autorka projektu przywiozła jako jedno ze wspomnień z rocznych studiów w Finlandii. Kiedy po latach zapadła decyzja o budowie letniej rezydencji dla rodziny, tamte skandynawskie wspomnienia wróciły z całą mocą. W efekcie powstała siedziba oscylująca pomiędzy polskim modelem domu let-

Wyznacznikiem wyglądu zewnętrznego budynku – czarnej elewacji, układu deskowania, wzoru drzwi zewnętrznych, i w ogóle gabarytów budynku była stojąca we wsi – do dziś zamieszkała – kaszubska chałupa, zczerniała od stosowanego przez miejscowych sposobu impregnacji drewna



PLANY DOMU
PARTER

PODDASZE



RYS.: MAGDALENA ZAWADA



Budynek z jednospadowym dachem i dwoma poziomami mieszkalnymi mieści pokoje sypialne i łazienkę; część dzienna jest obok – w jedno-przestrzennym budynku przekrytym dachem dwuspadowym

Ograniczona liczba materiałów, prosta paleta kolorystyczna, dokładne wykonawstwo, zindywidualizowana, skonstruowana na miarę forma – to najlepsza recepta na udany dom.

niskowego (gabarytowo i funkcjonalnie traktowanego dziś jak drugi dom), a skandynawską drewnianą „kabiną” na weekendy i wakacje. Co z tego wyszło? Dom, który zamiast dużej powierzchni, ma duże, powiększające przestrzeń przeszklenia; zamiast salki do rekreacji – rozległy taras z gładkich desek bez ryfla, przygotowanych na zamówienie w pobliskim tartaku (bo na takich najwygodniej się leży, a przecież leżeć i patrzeć w niebo można tu godzinami!); zamiast budynku sauny, który często towarzyszy fińskim domom – budynek mieszkalny mieszczący część sypialną i gospodarczą.

BUDOWA

Dom wzniesiono w konstrukcji szkieletowej, z suszonego komorowo, czterostronnie struganego i fazowanego drewna, które celowo nie zostało chemicznie zaimpregnowane.

Budynek wraz z tarasem w większej części posadowiono na ramie z drewna klejonego, opartej na żelbetowych słupach, co pozwoliło na uzyskanie lekkości (wyeliminowanie masywnych cokołów) przy znacznych różnicach w wysokości terenu. Spo-

rym wyzwaniem było znalezienie wykonawcy, który niewielki obiekt potraktuje poważnie, ze starannością. Udało się! Pracownicy wybranej firmy z Bytowa są do dziś mile wspomniani przez właścicieli – bo umieli słuchać i bez problemu dostosowali się do założonych standardów.

RYGOR ESTETYCZNY I DOMOWE CIEPŁO

Prostą, elegancką bryłę domu i jego wnętrza wzbogacają bardzo ważne w tego typu architekturze minimalistyczne, zindywidualizowane detale. Są między innymi: wyeksponowane od frontu łączniki ciesielskie ze sworzniami ze stali nierdzewnej, drzwi w montażu bezopaskowym z prostą futryną, nietypowe schody z pojemnym schowkiem, regularny układ wiązarów dachowych, belek stropowych oraz okapy na tych samych wysokościach w obu budynkach. Warto też zauważyć brak ograniczeń w doborze tkanin, ceramiki, antyków, obrazów, współczesnej rzeźby ludowej we wnętrzach. To wszystko pozwoliło nadać realizacji nutę bardzo osobistą, która z obiektu architektonicznego tworzy prawdziwy dom.

Taras sosnowy w kolorze cappuccino, zbliżonym do koloru występującej tu ziemi (sykpingo, droбноziarnistego piasku), dobrze komponuje się z pozostałymi elementami, nie dominując w przestrzeni ogrodu



1 Część dzienna to salon z kominkiem i aneksem kuchennym. Ze względu na niewielką przestrzeń aranżacja wnętrza i gabaryty mebli zostały określone na wczesnym etapie projektowym. Ustawienie mebli warunkowało m.in. dokładny rozkład okien i miejsce na kominek. Wolno stojąca koza, na tle okna daje, niezależnie od pogody – poczucie ciepła i bezpieczeństwa oraz pozwala szybko ogrzać dom

2 Na posadzkach obydwu części położono na betonowym podkładzie żywicę epoksydową: transparentną (z zaskakującym wzorzystym efektem uzyskanym po polerowaniu podkładu) – w salonie i szarą kryjącą – w korytarzu, łazience i sypialni

3 Łazienkę zaprojektowano z centymetrową dokładnością, ale też z miejscem na „fanaberie” – betonową podgrzewaną wannę z deszczownicą sufitową i widokiem na las przez podłужne okno od poziomu posadzki

4 Na poddasze prowadzą designerskie schody ze schowkiem dostępnym od strony łazienki